

## les formations

Depuis quelques années, le Centre culturel Wolubilis développe une série de formations et journées pédagogiques sur mesure pour les enseignants des écoles maternelles et primaires.

1. "Regarde voir !" : Un programme d'initiation à l'image
2. "Quand tout danse en moi" : Anatomie ludique et créativité
3. "Mener un projet artistique en classe maternelle"
4. "Dansiner" : un atelier avec Kitty Crowther
5. Journées pédagogiques

# "Regarde voir !" : Un programme d'initiation à l'image

Constatant une carence grave en matière d'éducation à l'image, cette formation a pour mission de développer des modules d'initiation à la lecture critique des images d'aujourd'hui, et à les insérer dans le champ des socles de compétences prévus par les programmes scolaires.

Elle a été construite sur 2 jours, avec un intervalle d'un mois entre les deux modules pour prendre le temps d'un exercice testé en classe :

## Module I : Regarde voir, c'est une image !

## Module II : Regarde voir, c'est une pub !

L'originalité de la méthode consiste dans l'implication active des participants : une analyse de l'image par l'image : on alterne entre les contenus théoriques et les phases actives d'analyse, de débat et de création ; travaux par petits groupes puis réflexion commune et appropriation des outils.

## Module I – Jour 1 : Regarde voir, c'est une image !

### Objectifs :

- Proposer des outils pour analyser les images dans un cadre scolaire
- Se familiariser avec des exercices simples pour une bonne adéquation avec le « terrain »
- Trouver une approche qui mixe de façon ludique la pratique et la théorie
- Chercher des méthodes qui rendent l'élève auteur et critique par le biais de la fabrication d'images avec des outils simples mis à disposition

## Module II – Jour 2 : Regarde voir, c'est une pub !

### Objectifs :

- Donner des outils aux enseignants pour décoder les mécanismes du discours publicitaire en classe
- Chercher des méthodes pour éveiller l'esprit critique des élèves envers ce type de propagande
- Proposer des exercices simples, adaptés aux élèves, et qui favorisent la prise de conscience à travers des activités ludiques et créatives
- Travailler le lien entre le fait visuel et le langage verbal, spécialement liés dans la publicité

### Nom et qualification du formateur:

Vincent Cartuyvels, ancien professeur dans le secondaire et en école normale, co-fondateur de l'agrégation et professeur à L'ENSAV La Cambre. Directeur honoraire de l'école supérieure des arts l'ESA LE 75. Il donne des formations à la pédagogie de l'image (arts et médias) destinées à des médiateurs dans le cadre d'institutions culturelles, dans le cadre de l'asbl Into Image et Culture et Démocratie.

**PUBLIC** enseignants du fondamental et du secondaire ordinaire.

**DATES**: 25 novembre & 13 décembre 2019

**DURÉE** : formation ISPB de 2 jours de 9h à 16h

**LIEU**: Centre culturel Wolubilis, Place du Temps Libre 7B, 1200 Bruxelles

**PRIX**: gratuit pour les enseignants

### INFO & RÉSERVATION :

via le formulaire ci-joint à envoyer à l'ISPB avant le 4/10/19 – Rue de la Croix 40-1050 Bruxelles ou par fax : 02/644 45 84 – cocher module 54 dans le formulaire.  
Pour plus d'infos : [www.ispb-bruxelles.org](http://www.ispb-bruxelles.org)



# "Quand tout danse en moi" : Anatomie ludique et créativité

## Les Formations

Cette formation ouvre un espace vivant d'exploration du mouvement dansé lié à la sensorialité, et à l'anatomie expérientielle comme outil créatif. "Sentir, ressentir et agir", dans notre vécu corporel et notre rapport au monde sont au cœur de cette approche.

### Objectifs :

- Visiter de manière ludique la communication sensorielle, la structure et le fonctionnement des différents systèmes du corps (système squelettique, muscles, organes et tissus du corps dans leurs interactions)
- Faire voyager le corps dansant en abordant des notions comme le contenant et le contenu, la symétrie et l'asymétrie, le centre et la périphérie, l'espace interne, les membranes et l'espace externe, la cellule et l'organisme, les liquides et la qualité du mouvement, la gravité et l'espace, les schémas de développement de mouvement.
- Aborder quelques fondamentaux de la danse (espace, poids, équilibre, fluidité, niveaux, sensations), des jeux d'exploration corporelle individuels et en groupe, des jeux avec des matières différentes (balles, tissu, baguettes en bambou, fils, papier).

Pour l'enfant, l'enjeu est de connaître et maîtriser son corps en relation à soi, à l'autre et à l'espace.

Pour l'enseignant, il s'agit de poser un autre regard sur les enfants par l'expression, la conscience et l'expérimentation corporelle. Cet éveil de la conscience du corps est aussi un soutien aux apprentissages et à la relation pédagogique adulte-enfant.

Les temps de jeux et d'explorations corporelles alterneront avec des temps de parole. Nous aborderons les liens entre la matière scolaire et le mouvement créatif (espace et mathématique ou géographie, rythme et français, image du corps et architecture). La mise en commun des outils de chacun fera l'objet des temps réflexifs sur l'expérience et les pistes de transmission pédagogique.

### Nom et qualification de la formatrice :

Federica ANTONELLI est danseuse, artiste du mouvement, educatrice somatique italienne et formatrice de l'école du Body Mind Centering.



**PUBLIC** Enseignants du fondamental et du secondaire général et spécialisé CECP, artistes et médiateurs culturels

**DATES** : 23 & 24 janvier 2020

**DURÉE** : formation CECP de 2 jours de 9h à 16h

**LIEU** : Centre culturel Wolubilis, Place du Temps Libre 7B, 1200 Bruxelles

**PRIX** : Gratuit pour les enseignants / 50€ pour les autres

**INFO & RÉSERVATION** : inscription via le CECP : <https://creos.cecp.be> (code de la formation: 2EF-526-Bx)

En partenariat avec Pierre de Lune

# Mener un projet artistique en classe maternelle

## Les Formations

### Objectifs :

- Sensibiliser aux projets artistiques en classes de maternelle
- Être capable de concevoir un projet artistique en classe de maternelle en tenant compte des besoins spécifiques des enfants de ces âges
- Se mettre en jeu, expérimenter les différentes propositions de l'artiste
- Favoriser la rencontre entre enseignants et artistes

### Contenus :

Concevoir un projet artistique en classe de maternelle demande avant tout de tenir compte des besoins spécifiques des enfants de moins de six ans, en lien avec leur développement sensori-moteur, cognitif, affectif et relationnel.

Il s'agit de découvrir comment, à partir de l'intervention d'un artiste en classe, on peut se nourrir de ces ateliers en vue d'apprentissages spécifiques, et ce sans dénaturer l'expérience artistique et l'intervention de l'artiste.

Nous partirons de l'exploration de matériaux (papiers, textiles, argile etc.) pour construire ensemble différentes propositions pouvant se décliner dans l'espace et dans le temps. Nous verrons comment créer des rituels de manière concrète, en lien avec le développement cognitif de l'enfant.

Enfin, la place du corps et le besoin de manipulation des enfants, ainsi que la gestion claire des espaces seront mis en œuvre.

La formation s'articulera sur l'alternance de démarches complémentaires : mises en situations concrètes, exercices progressifs,

confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives et mise en projet.

### Nom et qualification des formatrices :

Gaetane REGINSTER, directrice du Théâtre de la Guimbarde. Metteur en scène de spectacles pour les tout-petits et les classes de maternelle.

Daniela GINEVRO, artiste associée au Théâtre de la Guimbarde en tant qu'auteur et metteur en scène.

**PUBLIC** enseignants de maternelle, artistes et médiateurs culturels

**DATES** : 13 & 14 février 2020

**DURÉE** : formation ISPB de 2 jours de 9h à 16h

**LIEU** : Bissectine de Wolubilis, Place du Temps Libre 7B- 3<sup>e</sup> étage, 1200 Bruxelles

**PRIX** : Gratuit pour les enseignants / 50€ pour les autres

### INFO & RÉSERVATION :

sur le site de Pierre de Lune  
[www.pierredelune.be/formations.html](http://www.pierredelune.be/formations.html)

En partenariat avec Pierre de Lune



# Dansiner : un atelier avec Kitty Crowther

## Les Formations

### Objectifs :

Kitty CROWTHER, auteur et illustratrice d'albums jeunesse bien connus propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.

La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers poétique et ludique, et d'apprendre par le plaisir.

- Permettre la rencontre créative avec l'artiste
- Explorer le dessin, la mise en espace, toutes les propositions de l'artiste et de son univers poétique
- Expérimenter et se laisser surprendre
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Réfléchir aux questions de transmission et de posture dans le cadre de l'art à l'école

### Contenus :

- Temps d'expérimentation, consignes ludiques pour oser l'imprévu, expérimenter le dessin et la danse et relier ces deux pratiques par le corps
- Moments de discussion réflexive sur les pratiques expérimentées

### Un mot de la formatrice:

*« Etant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner. (...) Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin*

*d'avoir du contenu. Œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Une joie. Il va y avoir toute une série d'exercices du corps et du dessin.»*

### Nom et qualification de la formatrice :

Kitty CROWTHER, auteur et illustratrice de livres jeunesse. Passionnée de littérature enfantine (principalement anglophone et scandinave), elle se consacre aux livres pour enfants depuis 1994. Elle a reçu en 2006 le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture.



**PUBLIC** enseignants du fondamental et du secondaire ordinaire et spécialisé, artistes et médiateurs culturels

**DATES**: 19 & 20 mars 2020 ou 23 & 24 mars 2020

**DURÉE** : formation ISPB de 2 jours de 9h à 16h

**LIEU** : Centre culturel Wolubilis, Place du Temps Libre 7B, 1200 Bruxelles

**PRIX** : Gratuit pour les enseignants / 50€ pour les autres

### INFO & RÉSERVATION :

sur le site de Pierre de Lune  
[www.pierredelune.be/formations.html](http://www.pierredelune.be/formations.html)  
En partenariat avec Pierre de Lune

# Journées pédagogiques

## Les Formations

Proposition de journées de formation pour les enseignants autour de la découverte de l'art contemporain et de la place de l'art dans votre école. Le programme est modulable selon les envies de l'équipe pédagogique, à définir en collaboration avec le service éducatif du Centre culturel Wolubilis.  
Réflexions, découverte de l'Artothèque et de ses outils et atelier plastique avec un artiste qualifié pour se mettre en situation.

**PUBLIC:** Enseignants de maternelle et primaire

**DATES:** toute l'année

**DURÉE :** de 8h30 à 15h30

**LIEU:** Artothèque de Wolubilis,  
Place du Temps Libre 7B- 1<sup>e</sup> étage,  
1200 Bruxelles

**PRIX:** Budget à prévoir selon l'atelier pratique proposé

**INFO & RÉSERVATION :** Valérie Lozet  
v.lozet@woluwe1200.be - 02/761 60 24

